



# Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

By Anna Jontza

Download now

Read Online →

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)** By Anna Jontza

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft, Studiengang Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung: Hauptseminar, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Emotionen und Affekte sind etwas Alltägliches. Wir haben sie und wir lesen sie unwillkürlich aus den Gesten und Gesichtern der Menschen, denen wir begegnen. Wir hinterfragen nicht ob das, was wir interpretieren auch dem entspricht, was unser Gegenüber tatsächlich empfindet. In der Kunst hat die Affektdarstellung eine Tradition, die bis in die Antike zurückreicht. Der ästhetische Begriff des Affekts bezieht sich laut der Erläuterungen des „Lexikon der ästhetischen Grundbegriffe“, „sowohl auf die Ebene künstlerischen Darstellungs- bzw. Abbildungsinhalte als auch auf das expressive Wirkungspotenzial von Kunst.“ Die Film-Kunst bedient sich in dieser Tradition beider Funktionen der Affektdarstellung: erstens als Bildinhalt, um die Information über die Gefühle einer Figur zu transportieren und zweitens, um eine emotionale Wirkung beim Betrachter zu erzielen. Lässt sich nicht sogar sagen, dass es das vornehmliche Ziel von Kinofilmen ist, beim Zuschauer Emotionen zu wecken? Ist nicht sogar eines der wichtigsten Qualitätsmerkmale, ob man von einem kinematoraphischen Ereignis emotional berührt wurde? Das charakteristische der Filmsprache ist die Fähigkeit Handlungen aus unterschiedlichen Distanzen zu zeigen und so eine emotionale Reaktion herbeizuführen. Knut Hickethier bestätigt: „Durch den Wechsel der Einstellungsgrößen werden wir in unterschiedliche Nähe zum Objekt gesetzt, werden ihm nahegebracht und von ihm entfernt. Für die emotionale Steuerung spielt dies eine wesentliche Rolle, ...“

 [Download Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Fil ...pdf](#)

 [Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im F...pdf](#)

# Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

By Anna Jontza

## Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft, Studiengang Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung: Hauptseminar, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Emotionen und Affekte sind etwas Alltägliches. Wir haben sie und wir lesen sie unwillkürlich aus den Gesten und Gesichtern der Menschen, denen wir begegnen. Wir hinterfragen nicht ob das, was wir interpretieren auch dem entspricht, was unser Gegenüber tatsächlich empfindet. In der Kunst hat die Affektdarstellung eine Tradition, die bis in die Antike zurückreicht. Der ästhetische Begriff des Affekts bezieht sich laut der Erläuterungen des „Lexikon der ästhetischen Grundbegriffe“, „sowohl auf die Ebene künstlerischen Darstellungs- bzw. Abbildungsinhalte als auch auf das expressive Wirkungspotenzial von Kunst.“ Die Film-Kunst bedient sich in dieser Tradition beider Funktionen der Affektdarstellung: erstens als Bildinhalt, um die Information über die Gefühle einer Figur zu transportieren und zweitens, um eine emotionale Wirkung beim Betrachter zu erzielen. Lässt sich nicht sogar sagen, dass es das vornehmliche Ziel von Kinofilmen ist, beim Zuschauer Emotionen zu wecken? Ist nicht sogar eines der wichtigsten Qualitätsmerkmale, ob man von einem kinematoraphischen Ereignis emotional berührt wurde? Das charakteristische der Filmsprache ist die Fähigkeit Handlungen aus unterschiedlichen Distanzen zu zeigen und so eine emotionale Reaktion herbeizuführen. Knut Hickethier bestätigt: „Durch den Wechsel der Einstellungsgrößen werden wir in unterschiedliche Nähe zum Objekt gesetzt, werden ihm nahegebracht und von ihm entfernt. Für die emotionale Steuerung spielt dies eine wesentliche Rolle, ...“

## Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Bibliography

- Rank: #4176679 in eBooks
- Published on: 2006-08-18
- Released on: 2006-08-18
- Format: Kindle eBook

 [Download Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Fil ...pdf](#)

 [Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im F ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza**

---

### **Editorial Review**

### **Users Review**

#### **From reader reviews:**

#### **June Whitaker:**

Now a day people who Living in the era wherever everything reachable by talk with the internet and the resources in it can be true or not demand people to be aware of each info they get. How many people to be smart in having any information nowadays? Of course the reply is reading a book. Looking at a book can help individuals out of this uncertainty Information particularly this Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) book because book offers you rich information and knowledge. Of course the knowledge in this book hundred % guarantees there is no doubt in it as you know.

#### **Ena Clark:**

Information is provisions for people to get better life, information today can get by anyone at everywhere. The information can be a know-how or any news even a huge concern. What people must be consider when those information which is in the former life are challenging to be find than now is taking seriously which one is appropriate to believe or which one the actual resource are convinced. If you have the unstable resource then you have it as your main information it will have huge disadvantage for you. All of those possibilities will not happen inside you if you take Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) as your daily resource information.

#### **Ian Louviere:**

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) can be one of your basic books that are good idea. We all recommend that straight away because this guide has good vocabulary that could increase your knowledge in language, easy to understand, bit entertaining but nonetheless delivering the information. The writer giving his/her effort to put every word into delight arrangement in writing Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) nevertheless doesn't forget the main level, giving the reader the hottest and based confirm resource information that maybe you can be one among it. This great information may drawn you into brand-new stage of crucial imagining.

#### **Richard Hund:**

Are you kind of hectic person, only have 10 or even 15 minute in your time to upgrading your mind

proficiency or thinking skill even analytical thinking? Then you are experiencing problem with the book in comparison with can satisfy your limited time to read it because all of this time you only find publication that need more time to be study. Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) can be your answer because it can be read by you actually who have those short time problems.

**Download and Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza #3S8AX6W9H0R**

## **Read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza for online ebook**

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza books to read online.

### **Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza ebook PDF download**

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Doc**

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Mobipocket**

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza EPub**

**3S8AX6W9H0R: Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza**